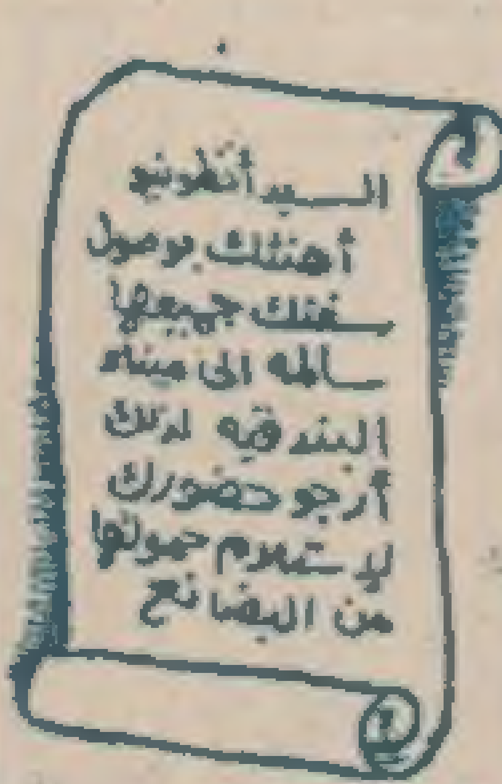
وفي نفس الوقت ذهبت بورشيا إلى عمها وهو محامي أنطونيو وطلبت منه أن يوافق على أن تقوم هي بالدفاع عن أنطونيو وذلك بأن تلبس هي رداء المحاماة وتتنكر في زي محامي

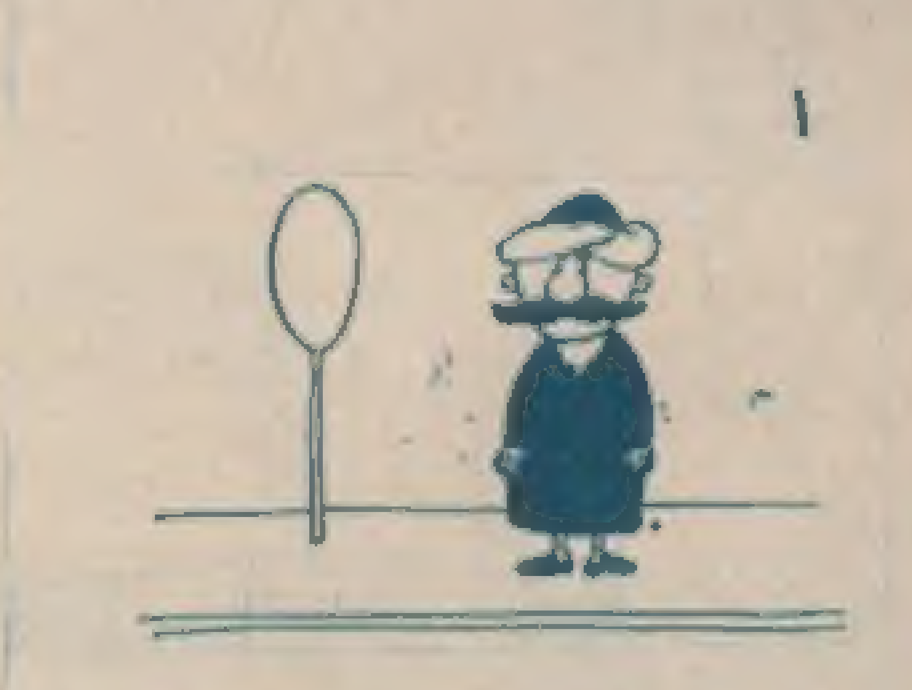
وخرج الجميع من المحكمة سعداء ولكن المحامي أصر على ألا يأخذ أجرا سوى خاتم باسانيو الذي أهدته إليه بورشيا يوم زفافهما فوافق بعد تردد..

وبعد ذلك سافر باسانيو وأنطونيو حيث أقامت لهما بورشيا غداء فاخرا.. ابتهاجا ببراءة أنطونيو....

وعندما أعطت بورشيا الخاتم إلى باسانيو ذهبت إلى الشرفة وغابت قليلا ثم عادت وهي تلبس ملابس المحاماه وفي يدها رسالة..


السيد أنطونيو
أهنئك بوصول
سفنك جميعها
سالمة الى ميناء
البندقية لذلك
أرجو حضورك
لاستلام حمولتها
من البضائع

١



٢

ـ انشالت يا شاويش !!

الذبابة : شايفه التجارب الذرية اللى بيعملوها ؟

ـ جبت لك ده علشان طول النهار بتلعب بالعربية فى الشقة

ـ ان كنت تعبانة روحى انت وانا اسوق العربية

ـ من اين لك هذا ؟

تنابلة الصبيان

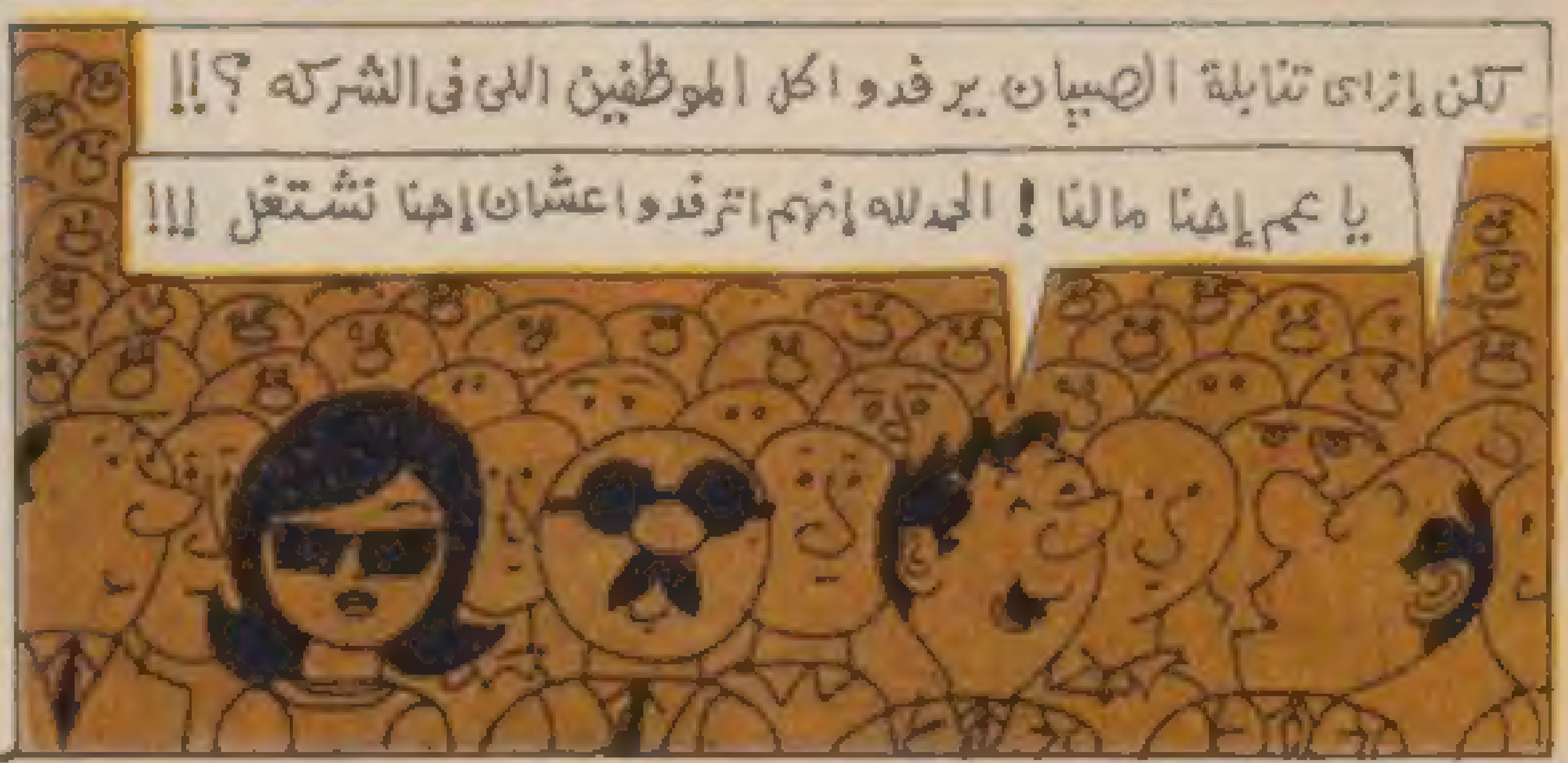
محاكمة سمير بتهمة السب العلني

إقرا محاكمة سمير اللى شتم التنابله!
!؟

أيوه يا استاذ تمبول ، الموظفين اللى اتعينوا فى الشركه موجودين فى صالة الاجتماعات !!
حاضر ياعلى ، أنا جاى كمان خمس دقايق!

إشترينا إمبارح كل البلوبيف المستورد اللى موجود فى السوق!
تفتكر يكفينا كام شهر؟

يكفينا ٦ شهور تقريبا!
وبعد كده نعمل إيه؟!
مش عارف!


لكن إزاى تنابلة الصبيان يرفدوا كل الموظفين اللى فى الشركه ؟!!
يا عم إحنا مالنا! الحمد لله إنهم اترفدوا عشان إحنا نشتغل !!!

أيوه يااستاذ تمبول!
فين شملول وبهلول ؟!
موجودين فى الاجتماع!

الاتنين اللى دخلوا من شويه هم شملول وبهلول ، واللى دخل قعد جنبهم دلوقتى هو على عليوه!

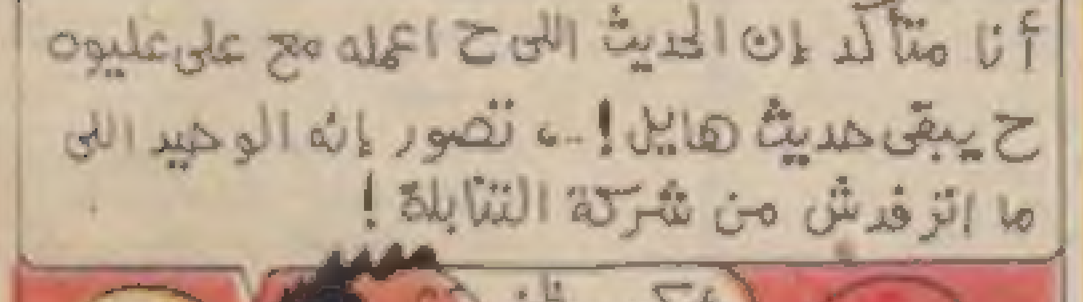
ح نخرج من السجن إمتى يا سمير ؟!
مش عارف ياسميره!

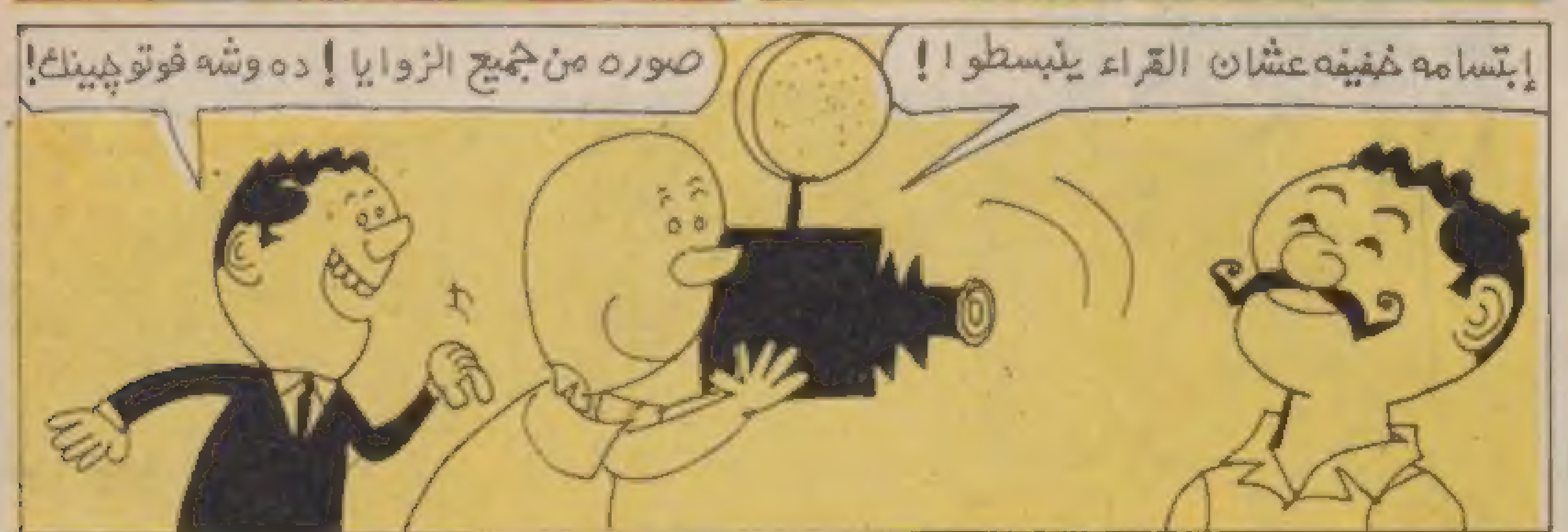
لازم يحكموا على سمير حكم شديد!
مين عارف! يمكن الكلام اللى قاله سمير صح!

# وتنابلة الخرفان

سيناريو ورسوم حجازي

افتتح تنابلة الصبيان مصنعاوهميا للبولوبيف ، وعملوا له دعاية ضخمة ، كانوا يجمعون البولوبيف من الاسواق ويضعون عليها ماركة تنابلة الخرفان وحاول سمير ان يقول الحقيقة فقبضوا عليه وذهبت سميرة لرؤية اخيها فى السجن ..






طبعا دلوقتى بعد التصوير نقدر نتكلم معاك يا استاذ على ، دردشه عن الشغل فى شركة البلوبيف ، ودردشه عن التنابله ، ودردشه عن نفسك ، باختصار عايزينك تتكلم عن ظروف حياتك ، وقصة كفاحك العظيمه اللى كل الناس بتتكلم عنها ، وعن إخلاصك فى عملك لدرجة إن التنابله رفدوا

البقية الأحد القادم

# نشرة أخبار سمير

● فكرة عملية جديدة لزيادة معلومات أبناء الجيل الجديد عن الاسلحة الحديثة وطرق استخدامها من اجل الدفاع عن الوطن ... ففى الميادين العامة بعاصمة المانيا الديموقراطية تعرض وحدات من احدث الاسلحة ، ويتولى احد الضباط - كما ترى فى الصورة - تقديم شرح للاطفال عن تركيب واستعمال احد المدافع الجديدة التى يستخدمها جيش الشعب الالمانى للدفاع عن حرية بلاده ..

● « الامير الطائر » مسرحية جديدة يقدمها المسرح القومى للاطفال والعرائس فى بداية موسمه الجديد .. كتبها الدكتور رمزى مصطفى ويخرجها احمد زكى مدير المسرح ، ويقوم ببطولتها نور الشريف ..

● وزارة الثقافة ، تدرس الآن مشروعا لاصدار « دائرة معارف الطفل » فى عدة اجزاء ، يستقل كل جزء منها بموضوع خاص مدعم بالصور الجذابة وبالشرح القصصى ..

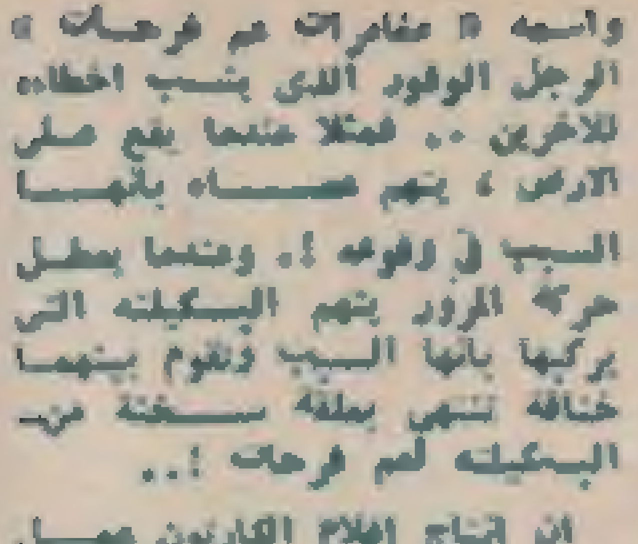
## الأفلام الكرتون بالعربى لأول مرة فى بلادنا

اخيرا شاهدنا افلام كرتون من انتاج بلدنا، تحدثنا باللغة العربية لتضحك ، ونفهم ، وفى نفس الوقت نتعلم !.

وفى المركز القومى للافلام التسجيلية ، التقينا بمجموعة من فنانى بلدنا الكبار ، منهم حسيب ، ورضا ، ونصحى ، يعملون ليل نهار من اجل انتاج هذه الافلام .. وبعد جهود طويلة خرج أول فيلم كارتون للاطفال ،

اسمه « معلهش » ويصور الولد الشقى الذى يرتكب اخطاء كثيرة، وبعد كل خطأ يقول : «معلهش»!.

والفيلم الثانى فى الطريق ،



واسمه « مغامرات عم فرحات » الرجل الوقور الذى يتسبب اخطاء للآخرين .. فمثلا عندما يقع على الارض ، يتهم عصاه بأنها السبب فى وقوعه !. وعندما يعطل حركة المرور يتهم البسكليته التى يركبها بأنها السبب وتقوم بينهما خناقة تنتهى بعلقة سخنة من البسكليته لعم فرحات !..

ان انتاج افلام الكارتون عمل صعب يحتاج الى جهد كبير .. يكفى ان تعلم ان الفيلم الذى

## حوار مع نجم صاعد

التقيت به فى ستوديو الاهرام وسألته ان يعرفنى بنفسه ، فقال :

- جمال امام « ١٢ سنة » طالب بمدرسة العروبة الاعدادية

●● اول مرة تشتغل فى السينما ؟

- لا !.. اشتغلت قبل ذلك فى فيلم «الاولاد خاطفة» وفيلم «الشىء من الخوف»

●● هل اشتغلت فى المسرح ؟

- كنت عضوا بمسرح الاطفال منذ انشائه عام ١٩٦٤ ولعبت بعدة ادوار وبطولات فى مسرحيات كثيرة منها : « عم نعناع » و « كفاح والتصفاد » و «المفاجأة السعيدة» . وفى العام الماضى اشتركت فى مسرحية « الثعالب »

●● وفى التليفزيون ؟

- اشتغلت قبل الآن مع ماما سميحة فى مراقبة الاطفال ، وبعدها فى تمثيليات كثيرة بالاضافة الى دورى فى مسلسلة «الرحيل» الذى لفت الى الانظار !

●● من هو المخرج الذى تحبه ؟

- جلال الشرقاوى .

●● والممثل ؟

- شكرى سرحان ...

دعت مراقبة برامج الاطفال بالتليفزيون العربى ، بعثة من تليفزيون السودان لزيارة القاهرة والاشتراك فى اعداد وتقديم مجموعة من برامج الاطفال تذاع فى مصر والسودان فى وقت واحد ..

وقد سجل المخرج عبد العظيم الصياد عدة حلقات جديدة فى برنامج « ابناء بلدنا » ، حضرتها ماما « صفية الامين » مقدمة برامج الاطفال بتليفزيون السودان ، والمخرج السودانى المعروف محمد حسين بابكر،

تشاهده على الشاشة لمدة دقيقتين يحتاج الى ٧٠٠٠ رسم !

وانتاج الفيلم يمر بثلاث مراحل، الأولى مرحلة الرسم ، والثانية مرحلة التلوين ، والثالثة مرحلة التصوير ...

ومما يدعو للفخر .. ان قرننا طلبت استيراد افلام كارتون مصرية، وهذا دليل على كفاءة فنانينا وارتفاع مستوى انتاجنا من هذه الافلام التي يحبها الصغار والكبار في كل مكان ..

واشتركا في اعداد فقرات الحلقات الجديدة مع المخرج عبدالعظيم الصياد والمذيع ماجد عبد الرزاق، كما اشتركت مجموعة من اطفال السودان الشقيق مع اطفالنا في القيام بادوار الغناء والتمثيل في هذه الحلقات التي ستذاع في وقت واحد هنا وفي السودان ..

وبعد الانتهاء من تسجيلات هذه الحلقات الجديدة في برنامج « ابناء بلدنا » دعي الضيوف لجولة سياحية شاهدوا فيها معالم بلادنا ، وطافوا بمبنى التليفزيون العربي حيث تفقدوا مختلف الاقسام والاستوديوهات وتابعوا

مراحل العمل في اعداد البرامج التليفزيونية المختلفة في جولة طويلة كانت ترافقهم خلالها عمتهم «سمير».

وفي خلال الفترة القادمة ستقوم بعثة من مراقبة الاطفال بالتليفزيون العربي بزيارة تليفزيون السودان

الشقيق ، تلبية لدعوة الاصدقاء الضيوف لرد الزيارة ، وتدعيم العلاقات والروابط الاخوية بين البلدين الشقيقين : مصر والسودان ..

## اصنع بنفسك

# رجل من بكرة خيط

● طريقة العمل

١ — احضر بكرة خيط من الخشب ، ونظفها ، ثم ادفع في ثقبها الاوسط قطعة مناسبة من الخشب بحيث يظهر منها مقدار ٢ سم في اعلى البكرة .

٢ — ثبت قطعة من الفلين في أعلى قطعة الخشب التي في أعلى البكرة .

٣ — اعمل اربعة ثقوب في البكرة ، لتركيب اليدين والرجلين ، « استخدم المثقاب لعمل هذه الثقوب » .

٤ — اصنع اليدين والرجلين من قطع خشب متساوية في الطول ثم اجعل احد اطرافها مخروطي الشكل بواسطة البراية لتثبتها في الثقوب بالغراء ..

٥ — قبل تثبيت اليدين اعمل ثقبا بكل يد لتمرير سلك مثلث ، شيء ليمثل يد الدلو ، وغرز في قطعة من الفلين لتمثل الدلو نفسه .

٦ — احضر قطعتين من الفلين لعمل الفخذين ، واثقبهما بحيث ينفذ الثقب من الجهتين لترد فيها الرجلين كما ترى في الرسم .

٧ — لعمل القدمين خذ قطعة من الفلين وشقها بالعرض ، ثم اثقبها بثاقب الفلين ثقبا مائلا لتثبت فيه القدمين .

٨ — واخيرا .. لون « الرجل البكرة » بالالوان المناسبة الجميلة التي تناسب ذوقك الجميل !

من الصديق / محمد نجيب عابش دير الزور — سوريا

## مكتبة سمير

# حوار بين الحكيم وحماره

### من كتاب « حماري قال لي » تاليف توفيق الحكيم

في هذا الكتاب ، الذي صدرت طبعته الاولى خلال سنوات ما قبل الثورة .. يدور حديث شيق بين اديبنا الكبير توفيق الحكيم وبين حماره .. وتحت عنوان « حماري والكفاح » نراه يقول :

قال لي حماري : يا الهي !.. ما الذي صنعت في عامي من جلائل الاعمال لاستحق هذا التصييف البديع ؟..

فقلت له : ما هذا القول السخيف ؟ هل كل هؤلاء المصيفون قاموا في عامهم باعمال يستحقون من اجلها هذه الراحة الناعمة؟!.

وقال الحمار : لست اتكلم عن هؤلاء المصيفين ، انما اتكلم عن نفسي بصفتي حمارا .

قلت : النعم والكرم !..

قال : لا تهزأ بي ولا بجنسي ، فنحن فصيلة قد اشتهرت بالكد والجد !. لقد عرفت ظهورنا اشق الاعمال .. ما من ظهر فينا رخص حمل السماد ! لقد خلقنا لنكون قدوة لامثالكم من العمال المترفين ، ولكنكم لا تبصرون ولا تريدون ان تفتحوا اعينكم على خيبتكم

ما من واحد فيكم يريد ان يعمل ليستحق لذته .. فالموظف ينظر الى ساعة الانصراف قبل ان يبدأ في العمل ، ويهمه الرتب والترقية ولا يعنيه الانتاج !.. والطالب يريد ان يجتاز الامتحانات بغير مذاكرة ، والعامل يفكر في زيادة الاجر وانقاص العمل !.. الكل امله الآن هو الثراء والاثراء بغير مجهود ..

قلت لحماري : حقا ... تلك مشكلة لا ادرك لها حلا !

فقال : حلها بسيط !

قلت : ما هو ؟

قال الحمار : ان تعتنقوا مبدأ الحمير : لا راحة بغير عمل ... ولا لقمة بغير عرق !!

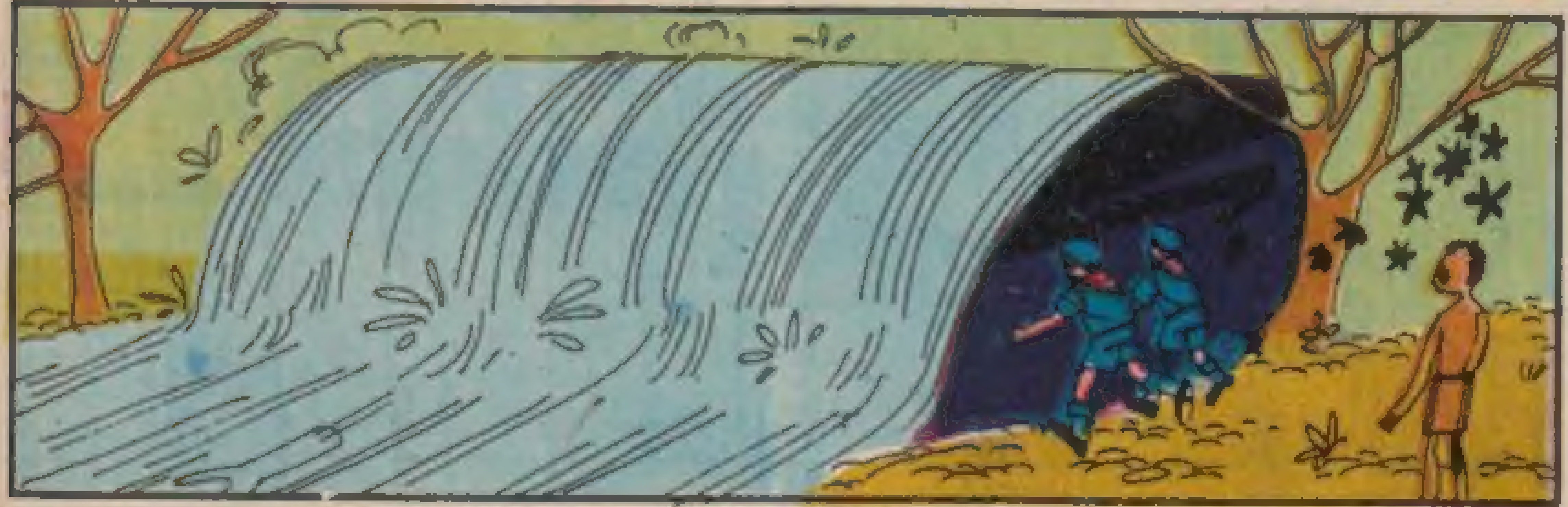
ولا ثروة بغير انتاج ..

# باسل و...

انتظر العدد القادم : السندباد في تمثيلية كاملة ممتعة

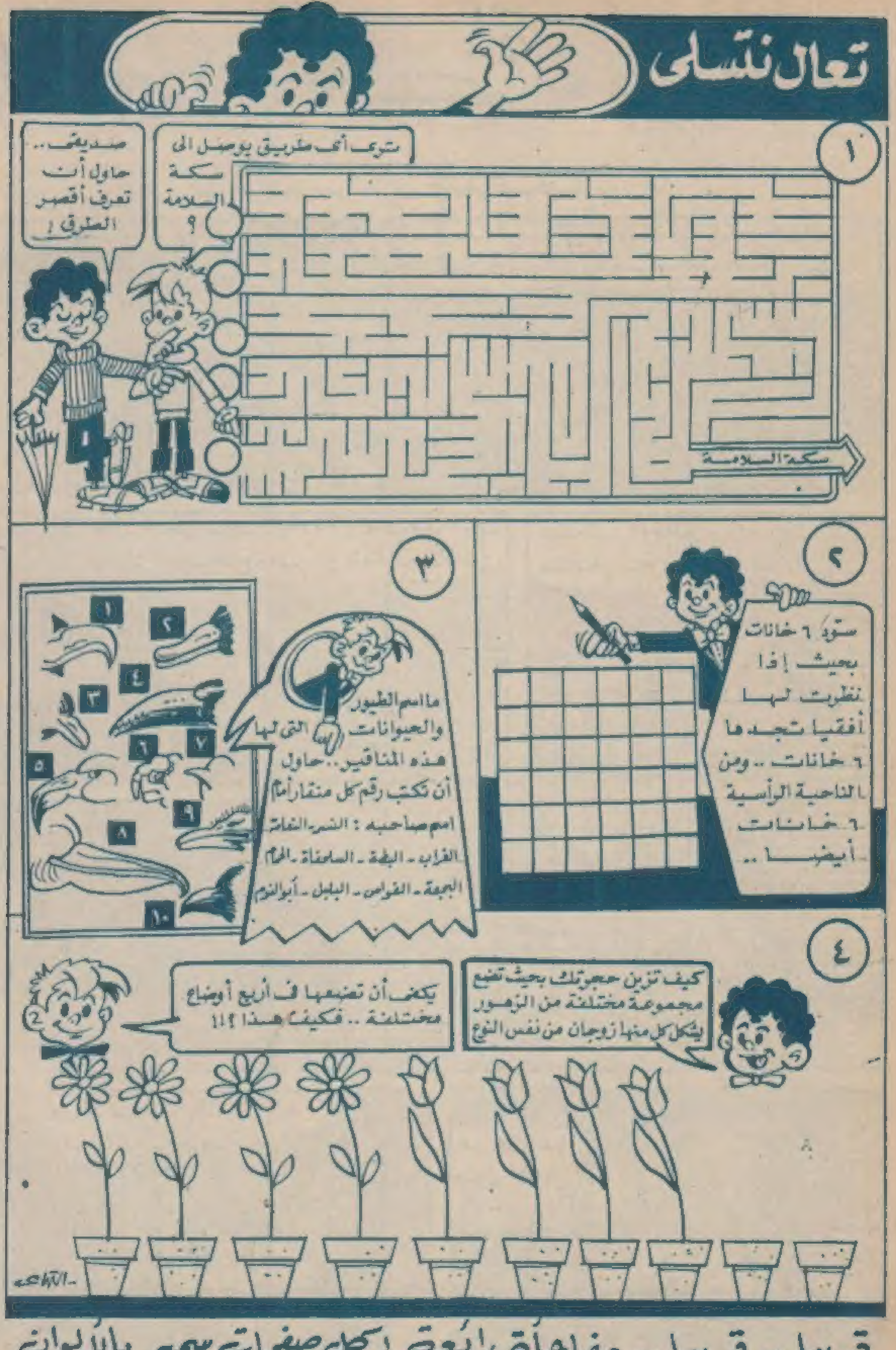
# الفيل الإفريقي

وصل باسل وزملاؤه الى زامبيا لإنقاذ مودو .. وذهب باسل وفلفل الى القبائل على الحدود ، وتركا الباقين لجمع المعلومات عن مودو



البقية العدد القادم

في نفس العدد : قصة كاملة : أبو الأفكار يصطاد النمر




قريبا .. قريبا .. مفاجأة رائعة ! كل صفحات سمير بالألوان

غريبة!.. محمد عبد الوهاب بيستعمل باروكة شعر!
... وفريد شوقي كمان ........
وأخيرا استعملها برضه عبد الحليم حافظ ...
وزغلول افندي يعني مايستعملهاش ليه؟
..عندك باروكة شعر بس مايكونش فيها ولا شعرة؟
المشكلة اللي في مخي مش عاوزة تتحل... لازم الواحد يتمشى لها شوية!
طاخ
لأ.. دى صخرة قديمة!
لأ.. ده حيوان مفترس!
دى بتتحرك!

مياو
مياو

مياو
مياو

متتحركيش.. طالع لك انزلك!

مياو... مياو

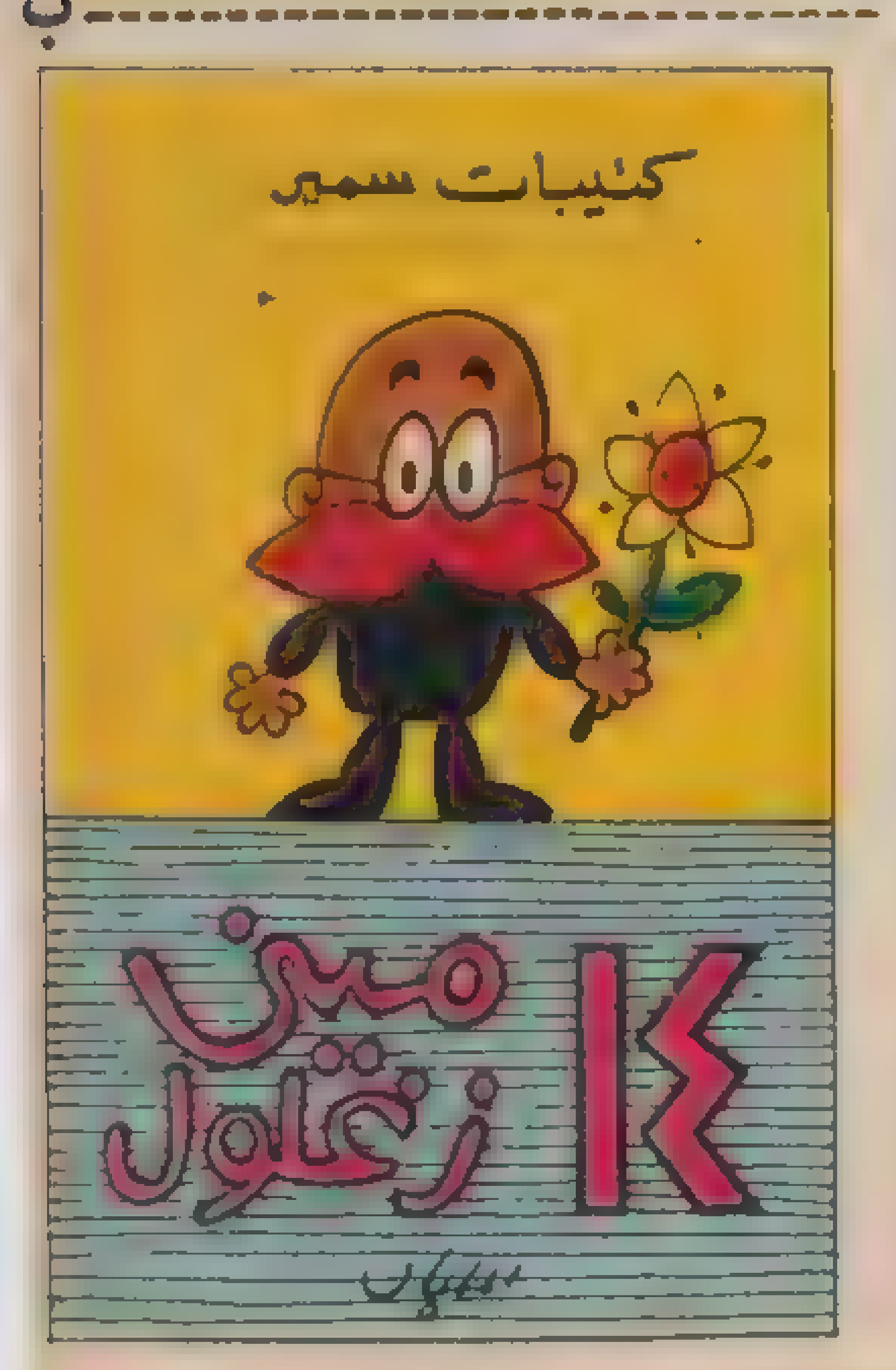
نونوى
اتّال
علشان
حديجي
ينزلنا!!

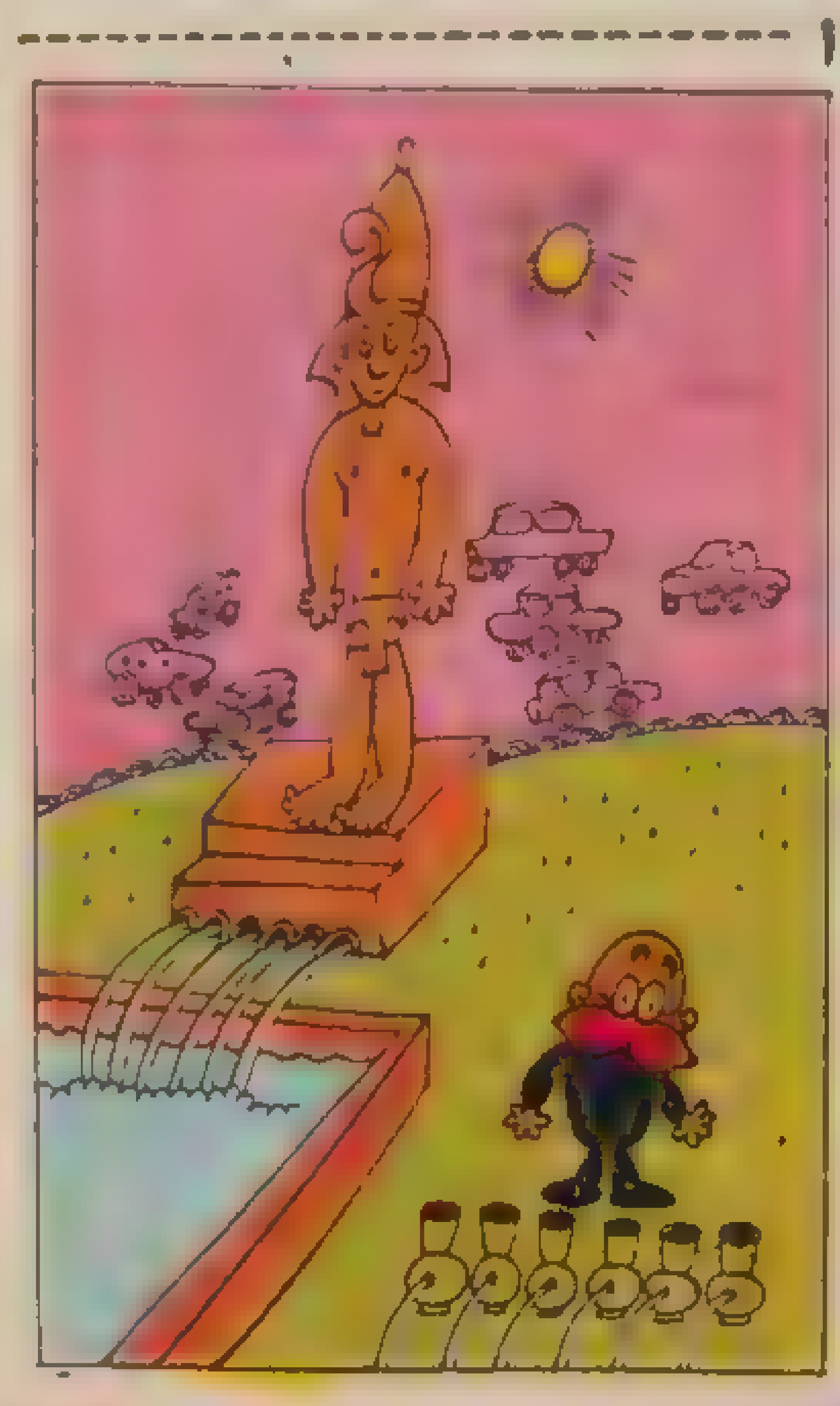
... دلوقت أنا عايني
اخترع طريقة تمرزة
جديدة ومبتكرة!

ياه...... ده
التريكو صعب
جدا..!

انزع صفحتي الوسط الملونتين ثم انهما الى الخارج بحيث تكون صفحتا الالوان الى الخارج ثم ا

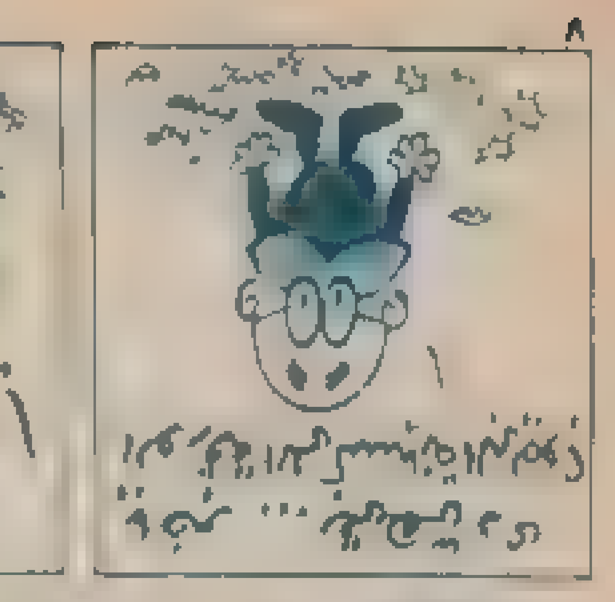
ب ---------------------------- جـ ---------------------------- ا

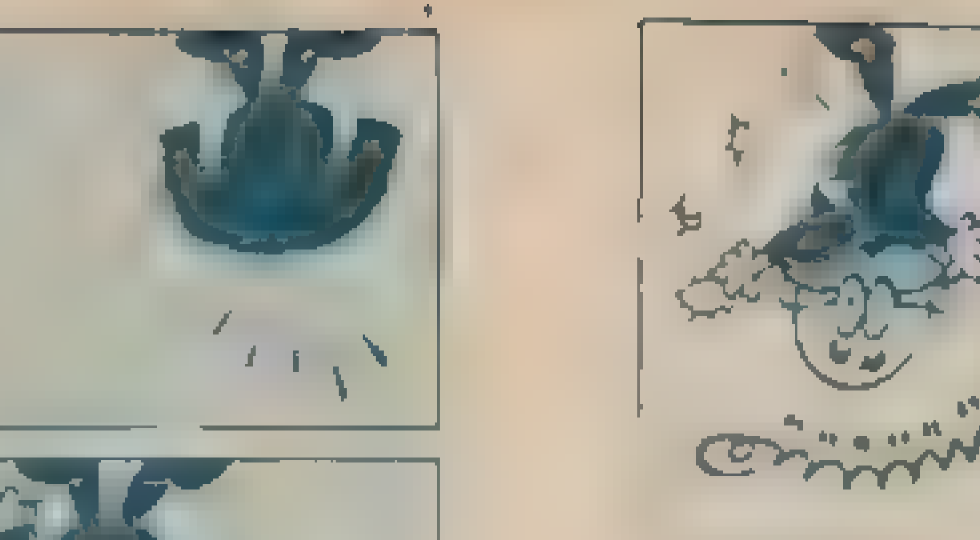


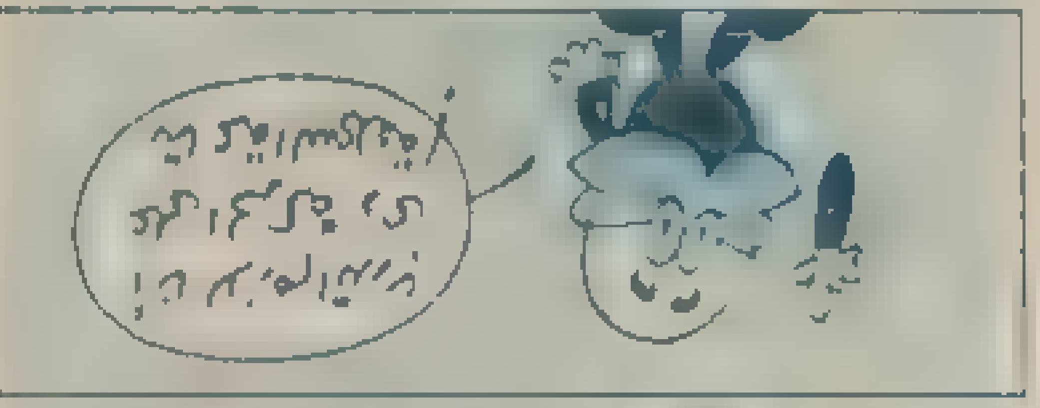



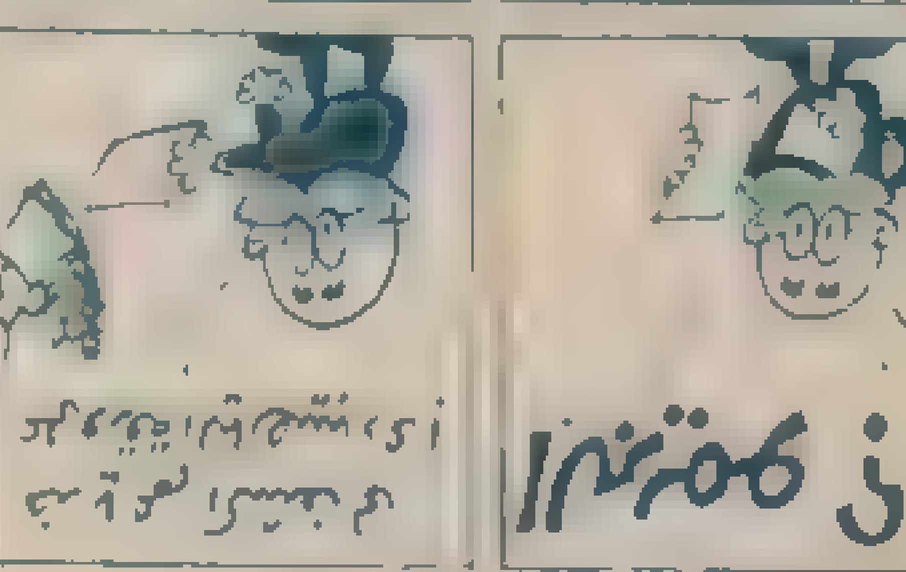
٤

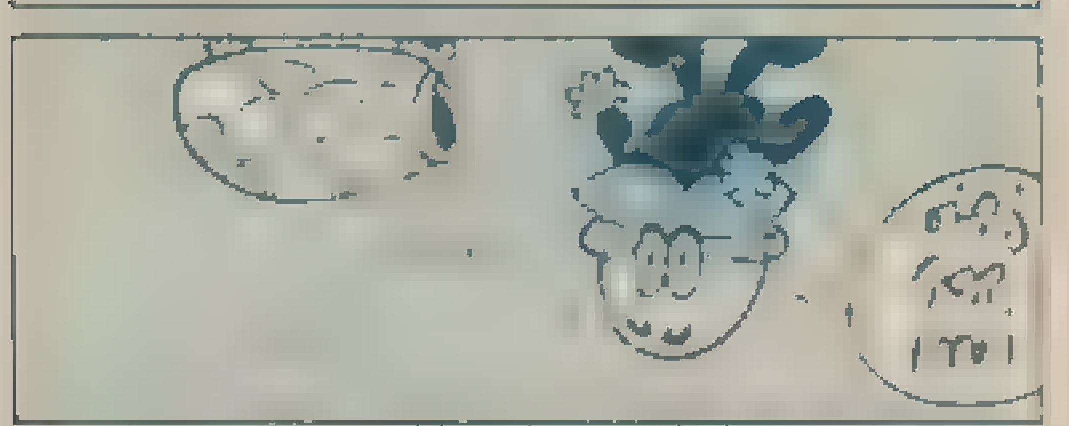
الخط المنقط ا ـ ب ثم جـد افتح صفحات الكتيب واستمتع بقراءته

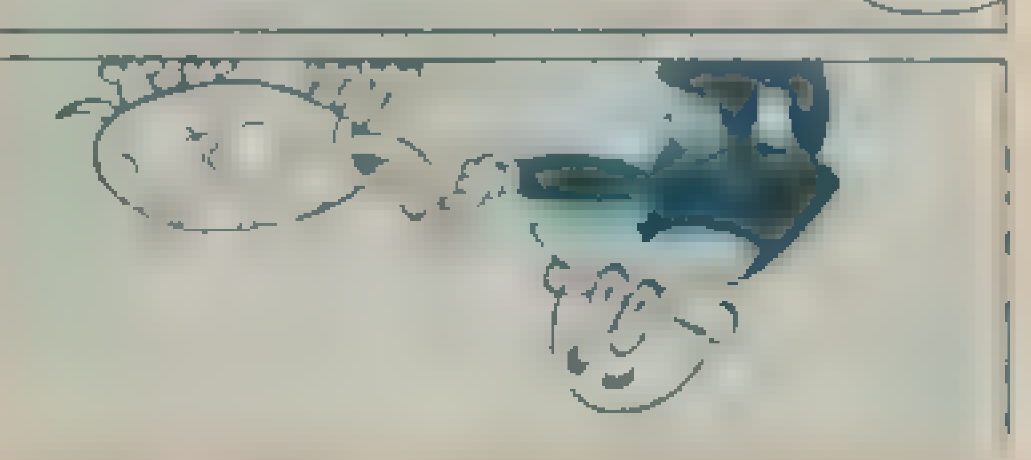








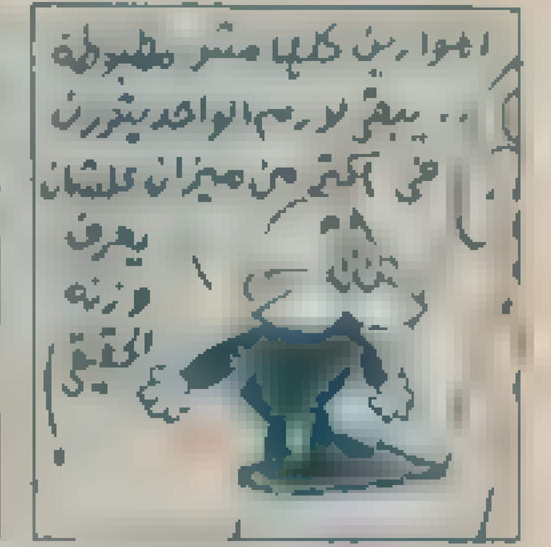


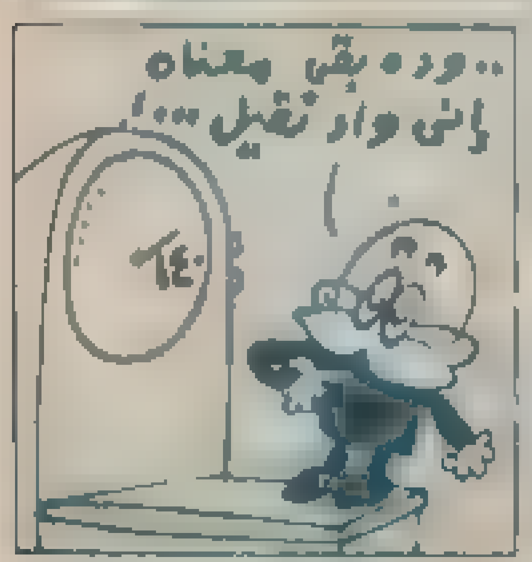


أصدقائي قراء سمير

أقدم لكم نفسي لأول مرة في أحد كتيبات سمير ... وبالطبع لن تجدوا مغامرة طويلة لي ... لأني مش بتاع مغامرات طويلة".. ولكنكم ستجدون بدلا من ذلك ......

١٤ ميني زغلول .. أي ١٤ مغامرة صغيرة لصديقكم زغلول .. كل واحدة تنتهي في صفحة ... وإلى اللقاء مرة أخرى

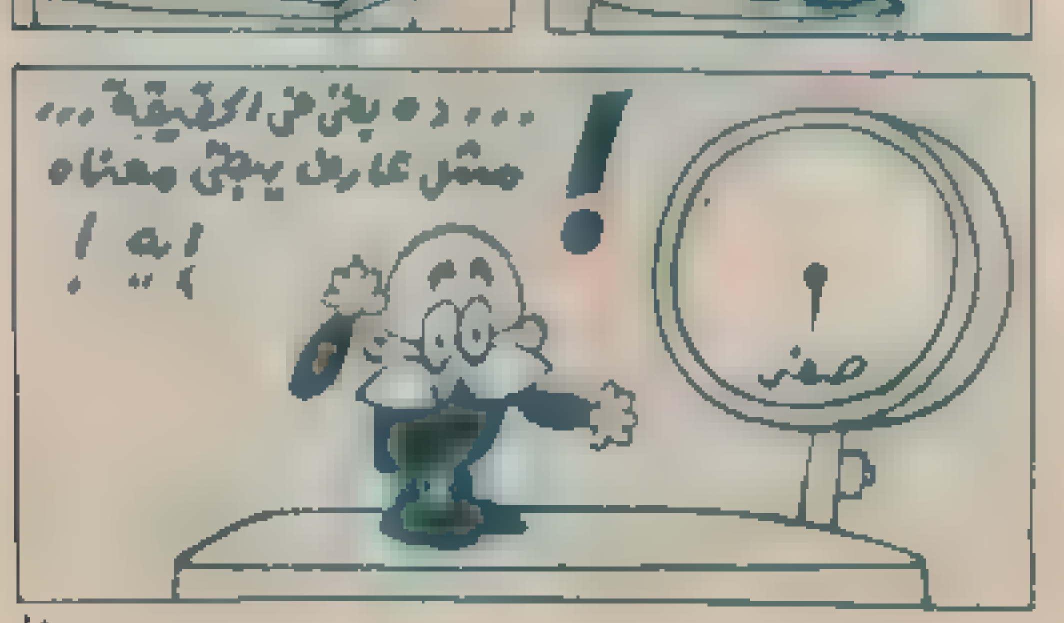


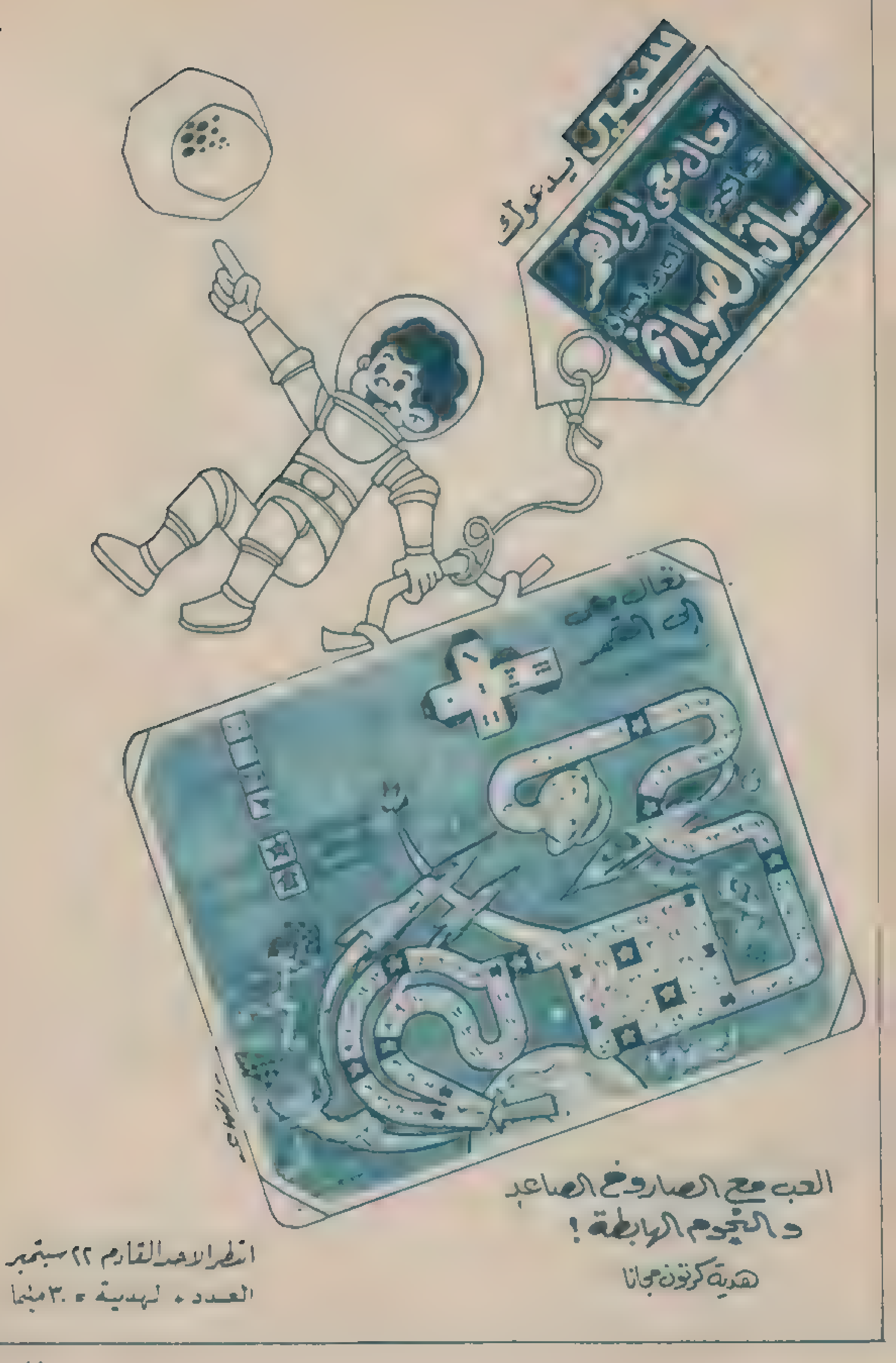




..معلش .. معناه اني دمي خفيف .....!

..وده بقى معناه إني واد تقيل!!!

٢٤٠




سمير يدعوك
تعال معي إلى القمر
العب مع الصاروخ الصاعد
والنجوم الهابطة!
هدية كرتون مجانا
انتظر الاحد القادم ٢٢ سبتمبر
العدد + الهدية = ٣٠ مليما

ألف نعمة! إيه اللى حصل هنا ده؟
واضح إن فيه شخص دخل شقتك وفتشها يا صديقى!

لكن أنا ما عنديش حاجة ثمينة!
يام!!

الخزنة!!
الدوسيهات اختفت

مصيبة كبيرة! كان فيه دوسيه سرى جدا! ده عهدتى! أنا مسئول عنه! أنا انتهيت خلاص!

نحاول نبحث عن آثار تفيدنى! إيه! الخزنة مش مكسورة! لازم فيه واحد اخصائى فتحها!!

والمجرم عارف كويس الهدف اللى بيبحث عنه .. ده لخبط شقتك! شايف بقع الحبر فى كل مكان!
لكن إيه السبب؟

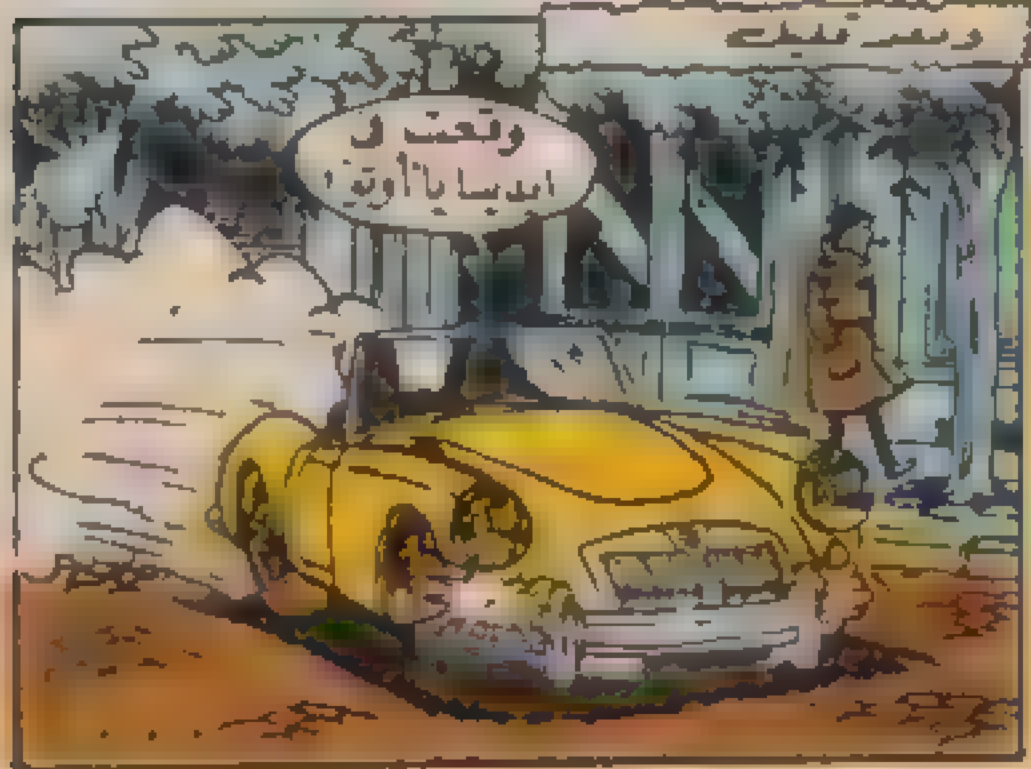
يام!

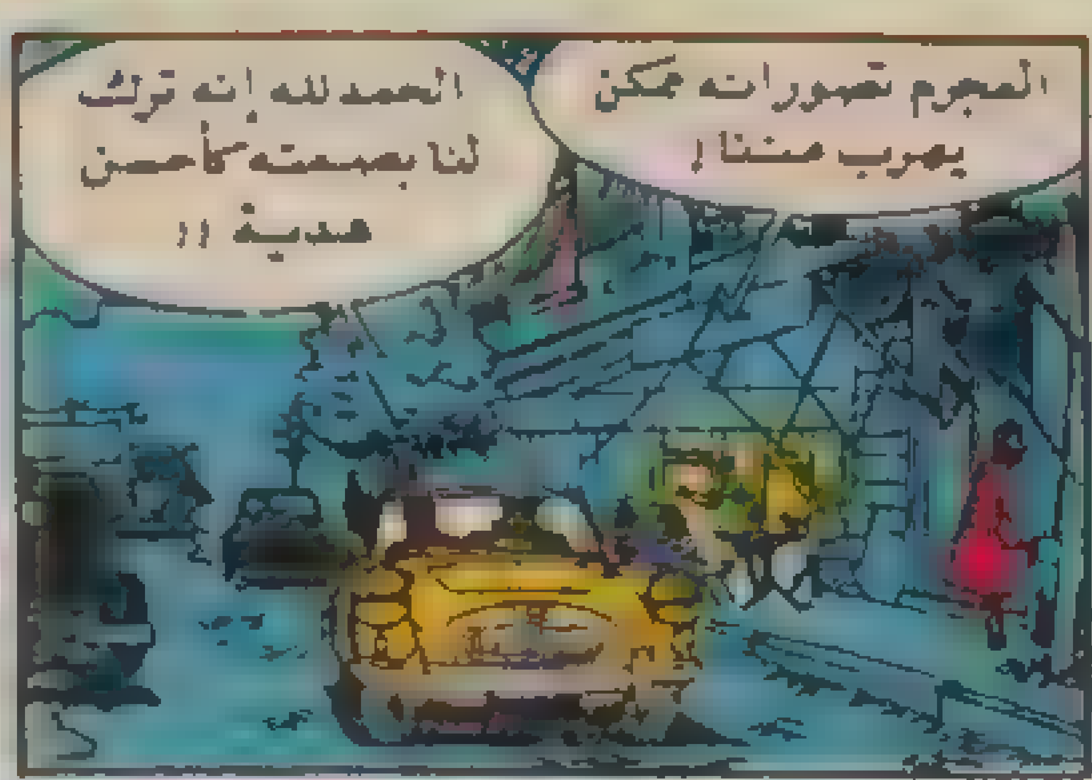
اللص ترك توقيعه هنا! شايف البصمة!

دى بصمة صعبة أوي .. أعرفها من بين ألف بصمة! شايف! دى تشبه علامة الصليب

بفضل البصمة دى قبضنا عليه من ثلاث سنوات. ده لص خزن
أنا سمعت عنه .. هو طلع من السجن من مدة! مش كده؟

أنا رايح اتصل بالمباحث عشان أعرف عنوانه!!


وبعد قليل
وقعت فى إيدينا يا أوتو!


المجرم تصوراته ممكن يهرب منا !
الحمد لله إنه ترك لنا بصمته كأحسن هدية !!

يبدو إن نسجن نتاه شطارته !

شارع الجسر أدينا وصلنا !

فعلا هو !

كان عاوز يدهسك .. كان طابع من شقتك لما وصلنا، فحاول يتخلص منك بالمرة !

افتح الباب بوليس !

فيه إيه ! فيه إيه !
بوليس !! افتح الباب وإلا

ورايا بسرعة

ارفعوا ايديكم

حتى الآن .. لا ادرى ان كانت هذه القصة قد حدثت فعلا ام انها مجرد حلم مفزع من احلام طفولتى ، فقد كان هذا زمان .. زمان جدا .. أيام كنت فى السادسة من عمرى ..

كنا فى قريتنا أيامها ، وكنا مجموعة من الاطفال فى سن متقاربة .. بين الثامنة والخامسة ، ومثل كل الاطفال كنا نحب الحواديت ، ونحب شجرة التوت التى تقف عظيمة فوق الساقية .. وسط الحقول .. هناك كنا نجتمع بعد عصر كل يوم ، كان كل منا يحمل فى قلبه كنزا من الحواديت التى تقصها علينا أمهاتنا .. وتحت شجرة التوت كنا نفتح قلوبنا ونحكى كل ما حفظه

وفى الحقيقة كانت كل الحواديت التى نحكيها مخيفة ، كانت كلها مليئة بوصف أشباح خرافية كالعفاريت والغيلان ؛ وأيامها كنا نعتقد أن العفاريت والغيلان موجودة فعلا .. وكنا نخافها فقد كانت عقولنا صغيرة صغيرة كالسمسمة ، وحين كنا نعود قبل المغرب كنا نحس أن الحقول من حولنا مليئة بالعفاريت والغيلان المختبئة بين أعواد الذرة أو سنابل القمح ، ولكنا برغم كل خوفنا من عبور الحقول قبل المغرب كنا نعود كل عصر لكى نحكى حواديتنا المخيفة .. كل يوم ..

وذات يوم .. اجتمعنا بعد العصر تحت التوتة .. وبدأ « حسن » يروى حدوتة ، كانت حدوتة جميلة ، صحيح أنها كانت مليئة بالاشباح الخرافية المخيفة ولكنها كانت تسعدنا ، كانت « ست الحسن » فى الحدوتة محبوسة فى قصر الغول وكان الشاطر حسن يقبل من بعيد ليخلصها ، ولكن .. هل سينتصر الشاطر حسن على الغول ؟! هل سيستطيع أن يخرج ست الحسن من سجنها ؟! هل .. وهل .. وسرقنا الوقت ، لم نحس أن الشمس قد غابت، وأن الظلام انتشر من حولنا .. و .. ولم يكن هناك قمر ..

فجأة صرخ أحدنا : آى ..

قطع حسن حكايته .. وبدا الاهتمام والخوف على وجوهنا جميعا .. و .. وكان حسن أكبرنا فقال :

ـ مالك ؟

قال الذى صرخ وهو يمسك بجبهته :

العفاريت .. قذفتني بحجر .. لشجرة التوت عفاريت تقذف بالاحجار .. ضحك حسن .. ولكنا لم نضحك.. فقد صرخ آخر .. وآخر .. وآخر .. وتحسس كل منا جبهته وانتشر الخوف في كل القلوب .. احسسنا فعلا ان لشجرة التوت تسكنها عفاريت قديمة تقذف بالاحجار ، وبسرعة البرق .. جرينا .. جرينا .. كلنا ، وحتى حسن .. اكبرنا .. حين رآنا نجرى وقد تركناه وحده تلفت حوله مخوف وجرى حتى سبقنا حين ابتعدنا عن الساقية وشجرة

التوت والحقول ودخلنا القرية اجتمعنا تحت « فانوس الغاز » المعلق الى جوار بيتنا ، قال احدنا :

– انها عفاريت .. توت ايه ياعم حسن !

وقال اخر : انا شفتها بعيني عفاريت بلون النار .. عين واحدة في وسط راسها .. وثلاث قرون ..

وقال ثالث : وانا كمان شفتها ..

وقال رابع وخامس وسادس .. و .. كلنا الا حسن قلنا اننا راينا العفاريت ، انا نفسي قلت انني رايتها

.. وحتى الان لست متاكدا ان كنت رايتها فعلا ام ان الخوف هو الذى صور لي هذا ..

ومر يوم واثنان .. وثلاثة .. ونحن نخاف من الذهاب الى الساقية

وشجرة التوت ، وفي اليوم الخامس كنا نمني ان نتغلب على خوفنا لنذهب الى هناك نحكي ونسمع سماع الحواديت ، وفي اليوم العاشر

كنا نجتمع امام عتبة دارنا لنحكي ونحكي ، كنا نحس دائما ان هناك شيئا ما ينقصنا ، فلى حافة الساقية تحت التوتة المليئة بالعصافير الرقيقة وسط الحقول الخضراء .. كان الجلوس وحده متعة لابد الحواديت حلاوة ..

وفي اليوم التاسع عشر .. تجرأ حسن وقال لنا :

– الساقية وشجرة التوت ملكنا احنا.. ومش ملك العفاريت ولازم نروح هناك .. وحتى لو ماحدش جه معايا .. ح اروح وحدي ..

وقام حسن بيننا ومشى ..ومشى، وبرغم ان الشمس قد قاربت الافق واوشكت على الغروب فقد هز حماسه قلوبنا .. وقمنا واحدا بعد واحد بعد واحد نمشي وراء حسن ، اخترقنا

الحقول ومشينا في اتجاه الساقية وشجرة التوت وقبل ان نصل وقف احدنا وهو يشير الى شجرة التوت :

– شايفين.. شايف ياحسن العفاريت ماليين الشجرة وبينزلوا واحد وراء واحد يمصوا لحمها ..

ورغم انني لم ار شيئا فقد هجت .. وانتشر الخوف في قلوبنا جميعا ..و.. وكانت الدنيا قد بدات تظلم .. و.. وعدنا والخوف يملأ كل القلوب

وفي اليوم التالي قال حسن : « الخايف يستنى ..انا ح اروح وحدي ومش خايف .. انتم اللي بتخوفوني بكلامكم وخيالاتكم .. » و .. « وانطلق حسن .. ووراءه اندفع واحد والثاني والثالث والرابع .. وانا .. كنا

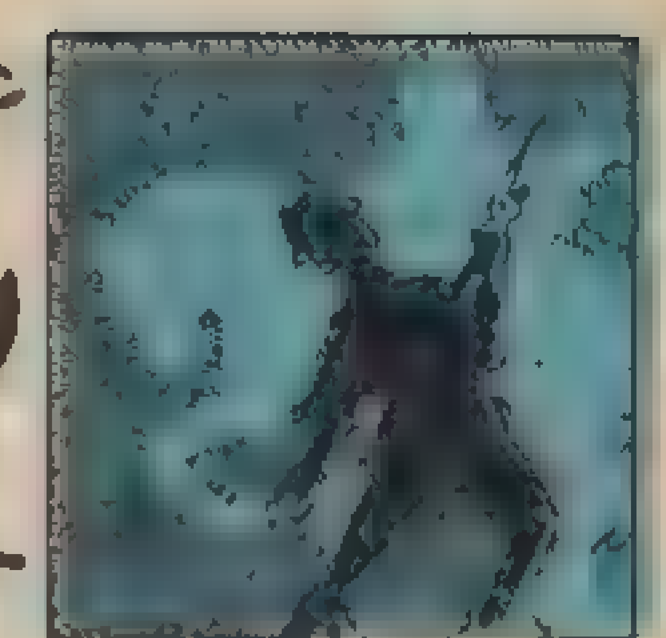
وظل الباقون في اماكنهم يحبسهم الخوف، ومشينا ومشينا .. كان الحماس يملأ قلوبنا .. سنعود الى شجرة التوت الحبيبة .. سنعود .. سنعود .. لاخوف ولا عفاريت ولا غيلان ..لاشيء الا الحماس الحماس الحماس .. ووصلنا ..

وتحت شجرة التوت جلسنا نضحك من خوفنا القديم .. ضحكنا وضحكنا وضحكنا وحكينا حواديت جديدة وكان

للحواديت تحت الشجرة الحبيبة لون وطعم لذيذان .. وعلى جباهنا تساقطت حبات التوت الناضجة الحمراء .. فضحكنا .. هاها .. حبات التوت التي

كنا نتخيلها احجارا تقذفها العفاريت.. .. هاها .. و .. والى الاصدقاء بعد ان راونا نجلس تحت الشجرة .. أتوا واحدا وراء واحد وراء واحد يضحكون من خوفهم القديم .. وتحت شجرة التوت عدنا للحواديت ..

وحتى الان لا اعرف ان كانت هذه الحكاية والعفاريت المختبئة في شجرة التوت حقيقية أم انها حلم من احلام الطفولة .. ولا اعرف ايضا لماذا اذكرها دائما كلما قابلت صديقي هشام الفلسطيني ..



## عمر المختار..
# بطل ليبيا الكبير
## حارب الاستعمار في ٢٦٣ معركة

بمناسبة احتفال القطر الشقيق ليبيا ، بذكرى بطلها العربي الشهيد عمر المختار نقدم لك قصة كفاحه وبطولته العظيمة

إعداد وسيناريو وحوار : عصمت والي

ووصل الجنرال "بادوليو" واجتمع مع كبار ضباطه!

وأرسل الجنرال رسالة إلى "عمر المختار" يطلب الهدنة وإلا قتلهم جميعا

وضرب الجنرال بمدافعه المناطق المحيطة بمركز "عمر المختار" في الجبل الأخضر

وبدأ المختار حرب العصابات وانتصر على العدو في ٢٦٣ معركة في ٢٠ شهراً

وحاصر العدو الجبل الأخضر...

وأرسل عمر المختار ولده فى مهمة فدائية ..

وأسر العدو ابن عمر المختار
وأرسلوا إليه ضابطا يطلب منه
التسليم أو قتل ولده ...

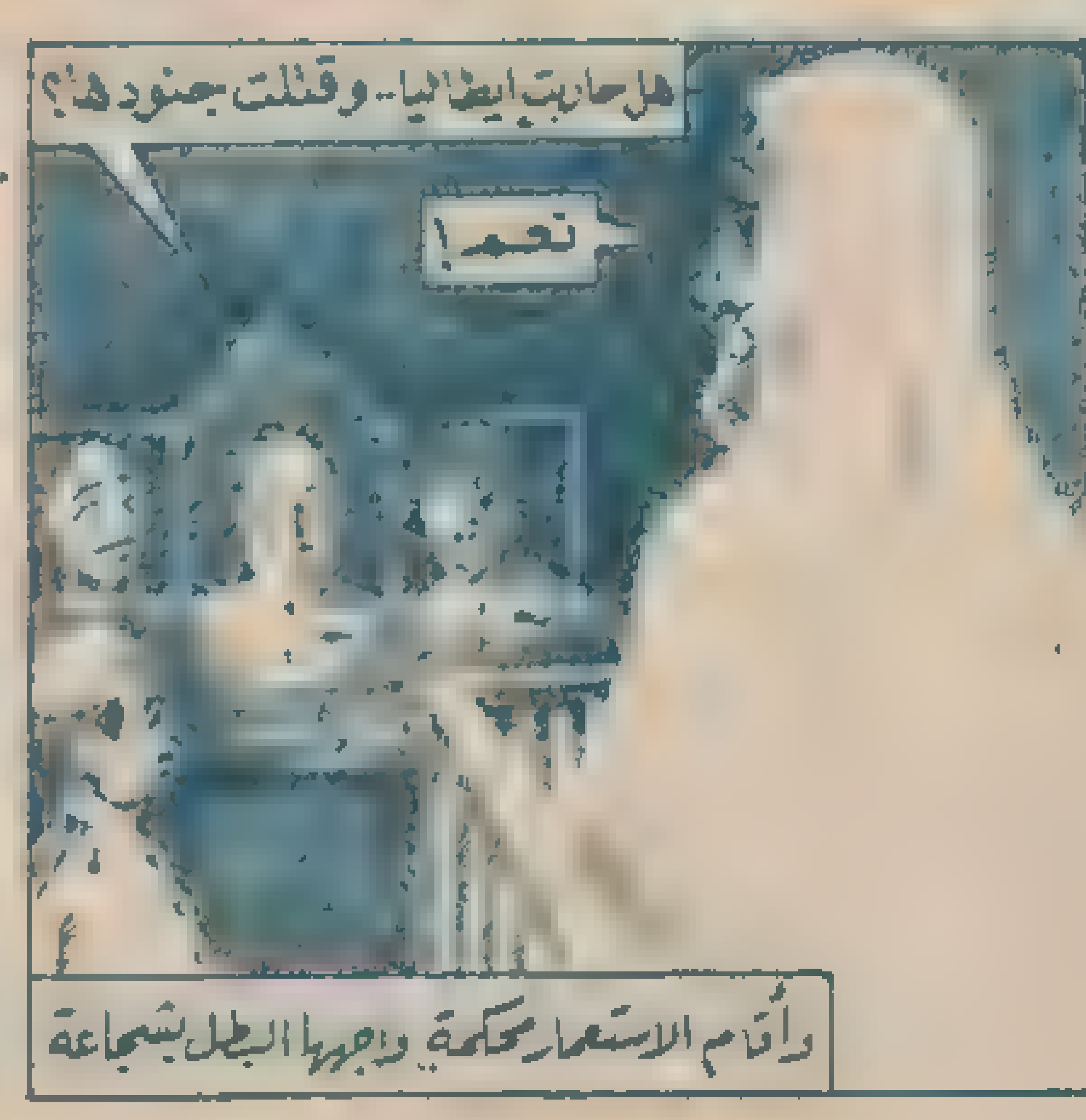
ونفذ العدو حكم الإعدام فى ابن عمر المختار..

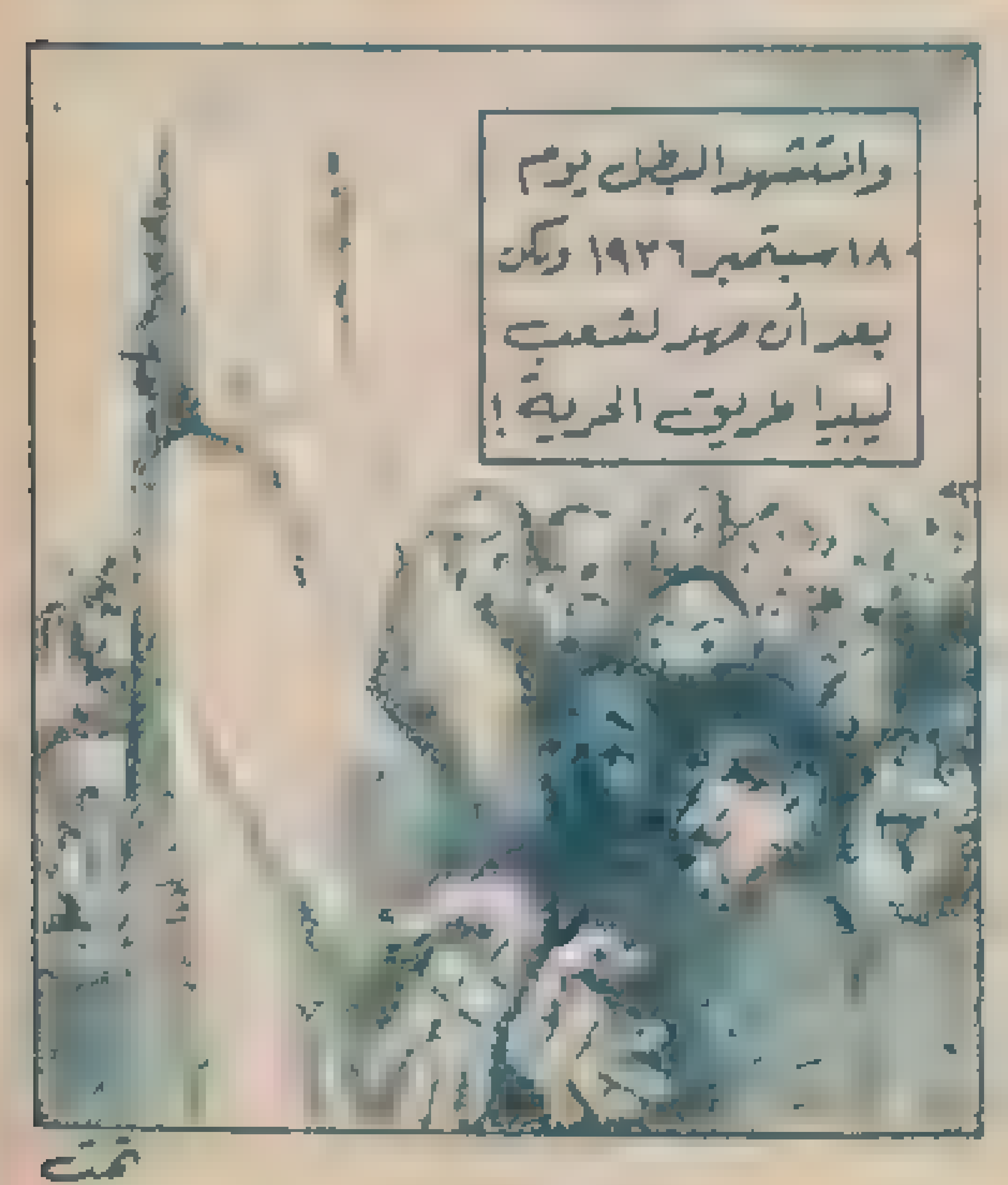
جيفارا ورفاقه الشجعان .. موعدك معهم الأحد القادم

أنا لا أخاف من العدو وقد... خوفي من الخونة
ولعبت الخيانة دورها.. عرف العدو موعد خروجه للاستكشاف فأعد له كميناً!

سلم سيفك يا عمر!
سنحاربكم حتى نموت
وقاوم عمر المختار ورجاله العدو الذي تجمع حوله!

ولم يتمكنوا من أسره.. إلا بعد أن جرح... وقتل حصانه...


هل حاربت إيطاليا.. وقتلت جنودها؟
نعم!
وأقام الاستعمار محكمة واجهها البطل بشجاعة


واستشهد البطل يوم ١٨ سبتمبر ١٩٣٦ ولكن بعد أن مهد لشعب ليبيا طريق الحرية!

تمت

احتزت الامبراطورة طربا .. لسماعها تلك الانباء عن الجواهر والذهب .. وطلبت من زوجها أن يمنحه فرصة قبل أن يموت ليثبت براءته ..

ونشر الثعلب على وجهه سحابة من الالم العميق وبدأ يحكي بتمهل وتطويل .. عن المؤامرة الرهيبة .. التي يدبرها في السر الكونت مارتان واللورد أبو نياب والمستر قط .. لخلع الامبراطور ليو وتتويج الكونت مكانه .. وعندما يكون هناك ذهب وجواهر ... وعندما يعيد الى أذهان الامبراطور .. مؤامرة كانت قد دبرت في الزمن القديم ضد والده .. وكيف اكتشفها والد تعاليبو .. فان القصة أصبحت سهلة التصديق .. واستشهد بالكثيرين ولكنه اسرع يتحدث عن الثروة التي يحميها .. والتي يمكن أن تصبح لان أحدا لا يعرف مكانها غيره .. وستبقى مخبأة ضائعة الى الابد .. واحتزت الامبراطورة ألما لذلك .. وعندما سمعها الثعلب تطلب العفو عنه ... عرف أن ساعة الكفاح من أجل البقاء قد حانت.. فقال ان الثروة مخبأة هناك .. عند النبع الذي في وسط الغابة .. وبمكر وجه الحديث الى سايس الملك المقدام الارنب أبو ودان .. واستشهد به على وجودها .. فقرر الارنب صحة ذلك .. فبالفعل هو رأى هذا النبع كثيرا وسط الغابة ..

ولقد سرت هذه الشهادة الامبراطور كثيرا ولذلك فقد تنازل مشكورا بمصاحبة الثعلب في الرحلة التي ستبدأ قريبا للبحث عن الذهب ..

وأخفى تعاليبو ابتسامة شامتة وهو يرى اللورد والكونت والمستر قط يساقون الى السجن .. وطلب من الملك أن يحقق له رغبة

اخيرة ·· بأن يسمح له بالذهاب أولا الى الدير . لكي يفي بنذر قديم كان قد نذرة اذا اتضح الحق ·· وظهرت براءته ··

وطبعا لم يجد الامبراطور مانعا ·· وقد تغيرت الظروف ·· ولم يعترض على طلب مقدس كهذا ·· بل بالعكس ·· أصدر أوامره لكاهنه الخاص الخروف أبو صوف « با يا با آه » لكي يقرأ صلاة من أجل أن يبارك الرب رحلة التوبة التي سيقوم بها تاليبو الى الدير صباح الغد ··

وقرر الملك ·· أن يكون البلاط كله في انتظار عودته من الرحلة عند مفترق الطرق بالقرب من الدير ··

وانطلق الثعلب مصطحبا معه في رحلة الحج « با با آه » الخروف ·· والارنب « ابو ودان » سايس القصر ·· لكي يدله على النبع !! ·· وحتى لا يشعر بالوحدة ·· وفي الطريق الى بيته ·· نجح الثعلب ·· في فصل رفيقيه أحدهما عن الاخر ·· ولما تم له ذلك ·· دفع الارنب المسكين الى حفرة قريبة ·· وقطم رقبته ·· وجلس في هدوء مع عائلته ·· ليتمتع بوجبة شهية من القصر الامبراطوري ·· ثم جلس في انتظار وصول الخروف الذي كان قد تعب من البحث عنهما ··

**كان الخروف فرحان**

**لما لقي الثعلب ··**

**ولقاه مع أولاده ··**

**ايه الحكاية ·· ؟**

**انتظر الاحد القادم**

# شاشة سمير تقدم : فيلم الأسبوع

**ملخص**

استلم الكابتن هادوك سفينة صديقه «البابارناله» التي اوصى له بها ، وحاولت عصابة شراءها منه ، وهددته بالموت اذا لم يوافق على البيع ...

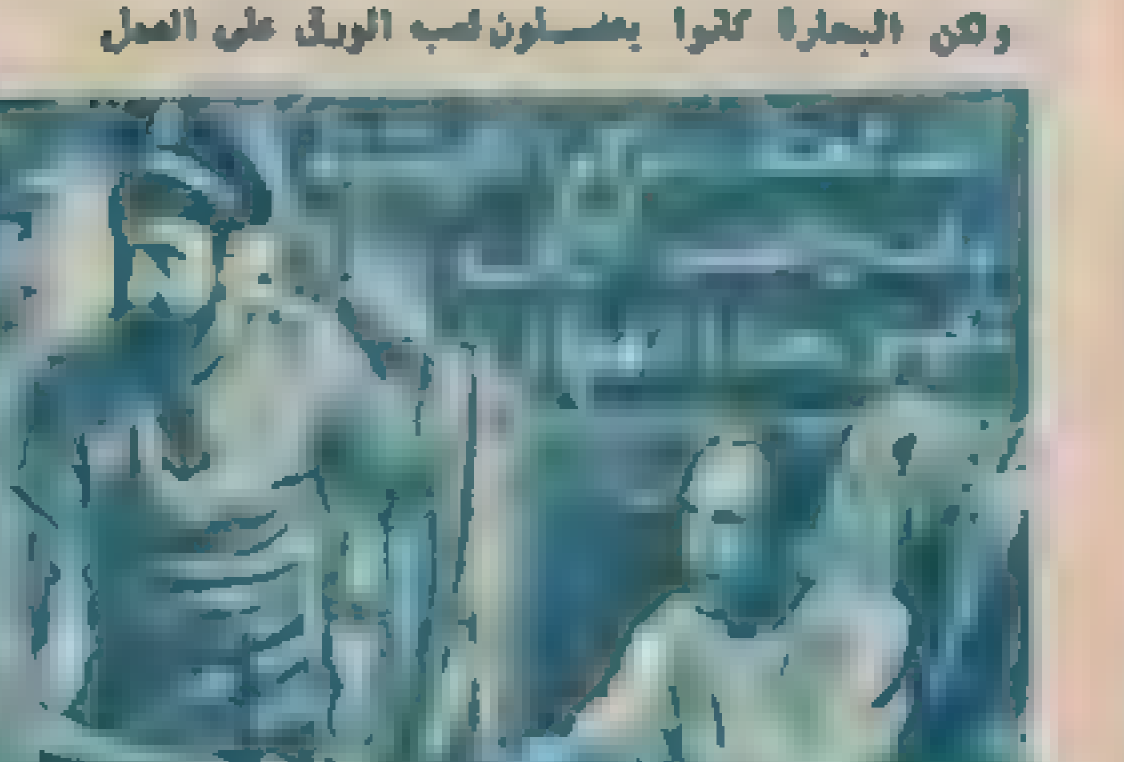
يا ترى بيع مركب .. لا حتفظ بيه
لكن دي لعنة .. مش ممكن بيعها .. ي
خاف من عصابة وانا الكابتن هادوك

، وهكذا قرر هادوك أن يكرم زميله الراحل صاحب المركب ويعود المركب مرة اخرى في البحر!

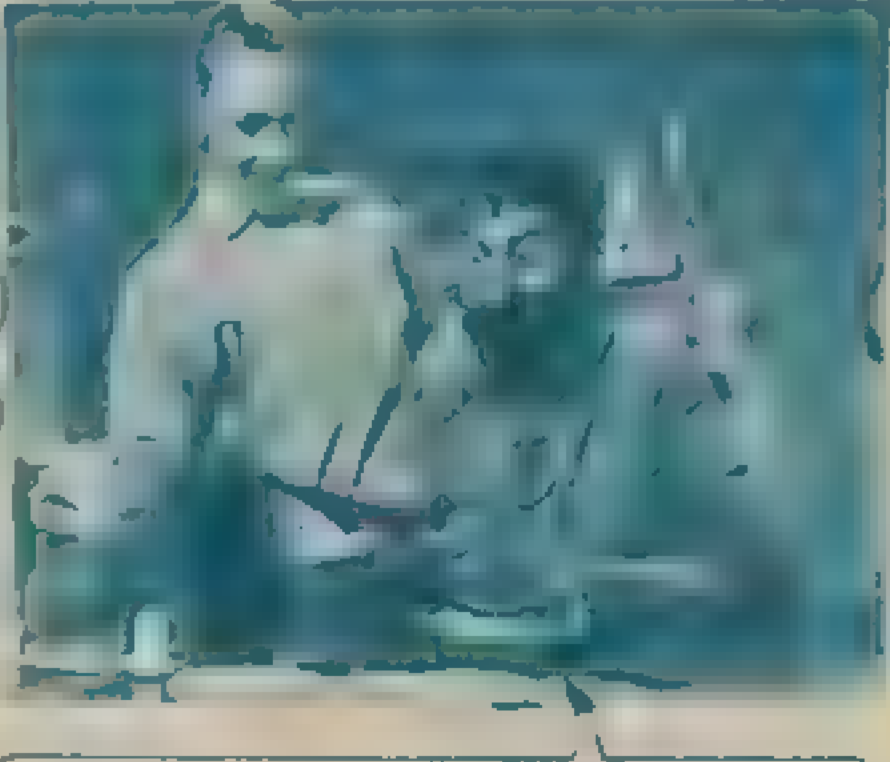
ولضيق الوقت اضطر هادوك ان يجمع اي عدد من البحارة .. اثنين منهم من القراصنة .. وثالث أمي اسمه « ياهيم » .
وتولى هادوك بخبرته السابقة قيادة المركب خارج الميناء .

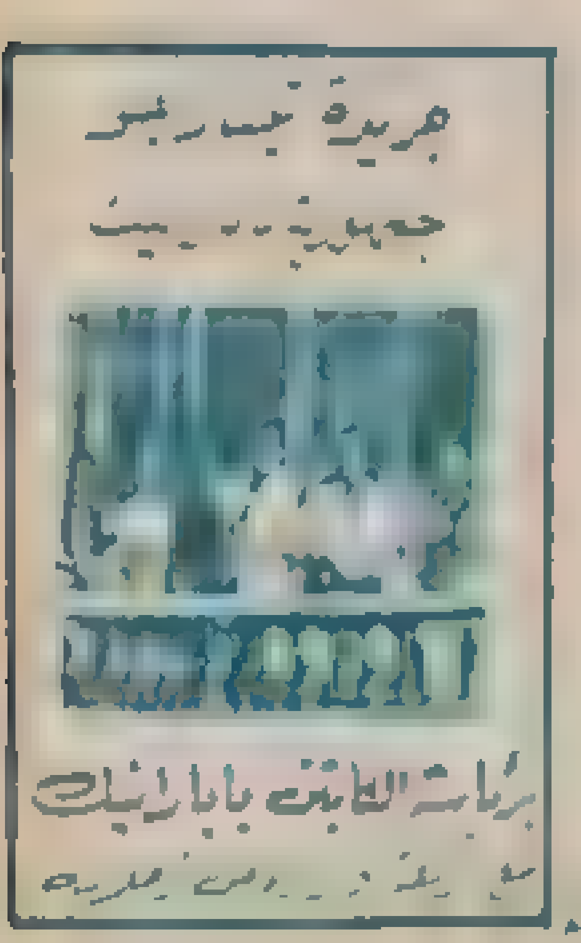
وعلى ظهر المركب يوجد سفاو يقضي وقته كله مرددا « كل شيء جميل .. كل شيء جميل » .

ولكن البحارة كانوا يفضلون لعب الورق على العمل



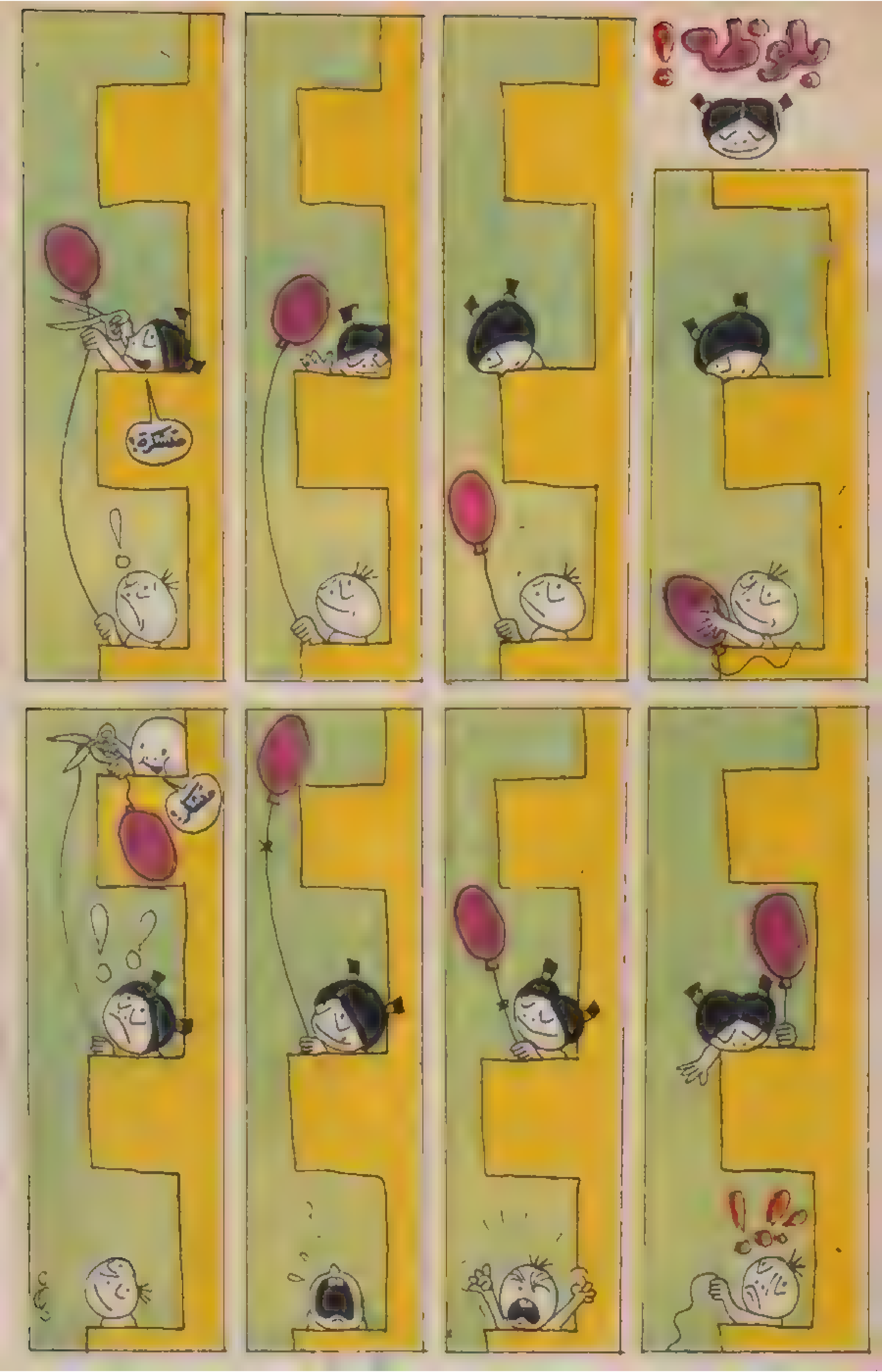
وبينما هادوك يجبر البحارة على العمل بالمركب ..



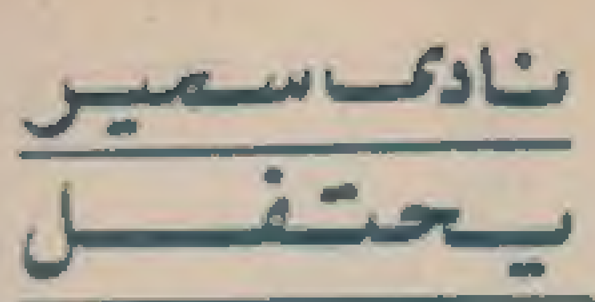




وفي نفس الوقت كان « تم تم » يقضي وقتــه في قراءة اوراق الكابتن « بابارانيك » الذى قام بمغامرات خيــالية .. وحصـــل على الميـــدالية لقيــامه بعمليـــات انقاذ . . .

البقية في العدد القادم


بلوظة!
متشكرة!

amirart1969
سمير
العدد ٦٤٩ - ١٥ سبتمبر ١٩٦٨ - ٣٠ مليما
داخل العدد
١٤ مين زعلول



الفائزون الثلاثة

## نادي سمير يحتفل

# بوداع موسم الأجازة

اختتم نادي « سمير » موسم نشاطه خلال العطلة الصيفية بمهرجان فني كبير ، اقامه هذا الاسبوع وحضره جمهور ضخم من الاصدقاء والضيوف .. بدأ المهرجان بمسابقة للمواهب الجديدة في الموسيقى ، تولى التحكيم فيها الفنان شعبان عبد الله والموسيقار حسن محمد ، والفائزون الاصدقاء : اشرف عبد المحسن ، واحمد صالح ، وكمال احمد السيد ..

وقد اشترك في احياء المهرجان الكبير فريق موسيقى الاطفال بالتليفزيون ، وفنان الالعاب السحرية احمد البرشي ، وفنان العرائس بالتليفزيون احمد عامر ، وفريق كورال قصر ثقافة قصر النيل ، وفريق ابناء المنوفية ، وابناء الفنان بحر عبد العزيز ، مع عرض سينمائي من افلام ألمانيا الشرقية ، والمجلس الاعلى لرعاية الشباب ..

وبهذا المهرجان الحافل اختتم نادي « سمير » نشاطه هذا الموسم .. فالى اللقاء في موسم الاجازة خلال الصيف القادم ، وكل موسم وانتم بخير .

احمد عامر يقدم فرقته

لجنة التحكيم

احمد البرشي الساحر مع الاراجوز وجانب من الحفل

**الأحد القادم :**

**اقرأ قصة البطولة والشجاعة الأسطورية في ثورة كوبا !**

# مع أصدقائي

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

رئيسة التحرير

جميلة كامل

سكرتير التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوي – ٥٢ عددا – في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا – في سائر انحاء العالم ٥ دولارات او ٣٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.ع.م. والسودان بحوالة بريدية – في الخارج بتحويل او بشيك مصرفي قابل للصرف في ج.ع.م. – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي – ويضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

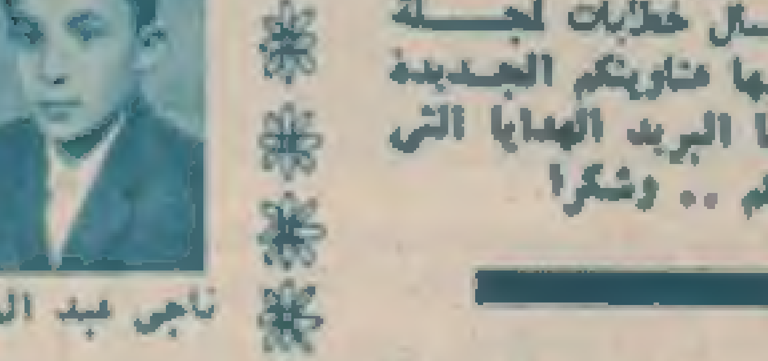
ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازي – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا . جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة .

## الفانزوت فى مسابقة

# من هم ؟

محمد جمال الدين حسن عبدالرحمن
عثمان صلاح أحمد
السيد توفيق حسين
محسن مصطفى خالد
حسن محمد حسن
حسين عبد القادر دسوقى
حسن عبد العال
أرجو ارسال خطابات لمجلة « سمير » بها عناوينكم الجديدة فقد رد الينا البريد الهدايا التى ارسلناها لكم .. وشكرا



## نتيجة مسابقة العدد ٦٤٥

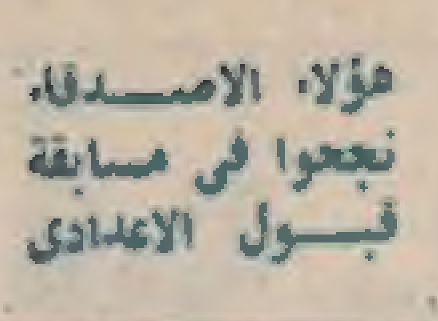
# سر سلسلة المفاتيح

الحل : صوفى تسمار هى الفتاة التى باعت الكتاب للمكتبة وبه ورقة مطبوعة عليها « ديجا الرسام التاهرى »

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الصديق عادل احمد النشار – ١٩ شارع بنك مصر – ملوى ترسل له على عنوانه .

### اسماء فازت بالنشر

● مدحت جمال الدين ( المحلة الكبرى ) – منى مصطفى خليل ( فاقوس ) – كريمان البسلى ( سوريا ) – صباح الاصيل (سوريا) – عبد الحليم عبد المجيد ( بساب الشعرية ) – ممدوح لوزا شنودة ( ابو قرقاص ) – حافظ محمد حافظ ( المنصورة ) – انتصار فتحى ( شبين القناطر ) – محمد حسن ( الزقازيق ) – السيد احمد ماضى ( طنطا ) – علاء الدين حسين ( السيدة زينب ) الهام ابراهيم خليل ( عابدين ) – رجاء محمد حجازى ( امبابة ) – فيصل عبد اللطيف ( البحرين ) – جمال عبد الكريم ( كوبرى القبة ) – عمر ابوبكر الدخاخنى ( شبرا الخيمة ) – كاظم حسون ( العراق )



هؤلاء الاصدقاء نجحوا فى مسابقة قبول الاعدادى

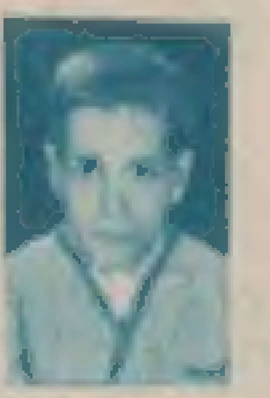
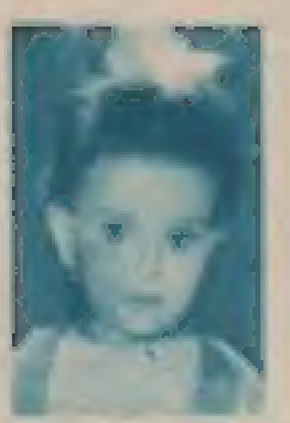
فتوى زكى — رافت فؤاد

ناجى عبد الحميد — محمد صادق — عادل رمضان — مجدى ووفاء جورج

سنودة مكسيموس — خالد عبد الحميد — عبد التواب محمد — اميرة سيد عثمان

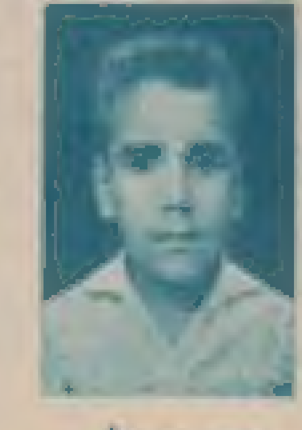
سمير جودة — احمد دسوقى

اصدقاء سمير

ماجدة على — زكريا اسلام — محمد فكرى — ايمان صفى الدين

شريف يوسف — سامى جميل — زياد طارق — عمرو محمد



محسن على — بثينة ميرولو — صفاء عبد الخالق — مجدى عبد المنعم

البندقية فينيسيا أجمل مدن إيطاليا، بيوتها وسط مياه البحر، وقوارب الجندول تسير في طرقاتها...

كان بالبندقية مراب يهودي مكروه اسمه شيلوك.. اغتنى من إقراض المحتاجين بأرباح كبيرة

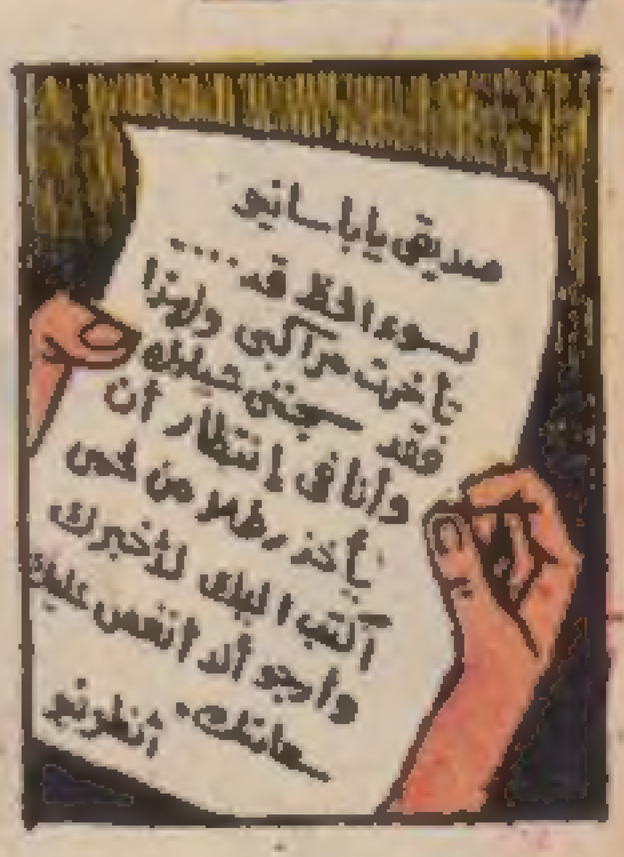
وكان أنطونيو صاحب السفن الكبيرة يكرهه لجشعه.. وذات يوم حدث أن طلب منه صديقه باسانيو مبلغا من المال ليتزوج منه زميلته الجميلة "بورشيا"

كان أنطونيو طيب القلب فلم يرض أن يرد صديقه في طلبه فذهب إلى المرابي شيلوك للاقتراض مرضاة لصديقه... وطبعا كانت هذه فرصة طيبة لشيلوك كي ينتقم من أنطونيو

أريد فقط رطلا من لحمك إذا تأخرت عن السداد

وأراد باسانيو أن يمنع أنطونيو من التوقيع على العقد ولكن أنطونيو وقع عليه قائلا أن سفنه سوف تعود قريبا ويسدد المبلغ

وتزوج باسانيو بورشيا الجميلة التي أهدته في يوم الزفاف خاتما ثمينا وطلبت منه ألا يفرط فيه



سامحني يا باسانيو أردت أن أرد عليك فقط

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969